

Contes dans les Nuages



Spectacle musical jeune public

Création 2022 - Dossier Artistique

Sommaire

Synopsis	1
Univers musical	4
Note d'intention	6
Fiche technique	8
L'équipe artistique	10
La Cie Catguts	14
Contact	15

Synopsis

Deux histoires pour apprendre à se bercer tout.e seule

...tendrement accompagnées par la harpe, le saxophone, la contrebasse, et le chant !



La première histoire est une réécriture du conte traditionnel japonais “*L'ours au croissant de lune*”.

Mitia, un petit garçon, se désole du rejet de sa grande sœur qui ne veut plus jouer avec lui.

Souhaitant grandir à tout prix, il entreprend un voyage initiatique dans lequel sa rencontre avec l’Ours au Croissant de Lune sera déterminante.

Mitia redescend de la montagne le cœur léger, transformé par les leçons qu'il a glanées, sans plus jamais douter de l'amour de sa sœur.



**Le deuxième conte est un traditionnel tsigane,
“La traversée des ours”.**

Dans les temps très anciens, la Terre n’était peuplée que d’animaux qui vivaient dans une entente parfaite. Jusqu’au jour où la haine et la violence les gagna. Déçu par leurs comportements, le soleil disparut au loin ...et le froid glacial fit son apparition.

Désesparés, les animaux supplieront la Grande Ourse, la plus sage d’entre eux, d’aller chercher le soleil. Accompagnée par une Petite Ourse couleur de miel, elles voyagera à travers le ciel pour implorer leurs pardons à l’astre de lumière.

La musique

La harpe et la contrebasse donnent un ton éthéré et peu commun à l'univers musical enveloppant l'histoire...



Les chants traditionnels convoquent le dialecte des peuples tziganes...

**Et enfin,
le saxophone
nous donne le goût de
la fête !**

Pour illustrer et accompagner ces histoires,
Livia et Marcello ont mis à profit leur passion commune
pour les musiques traditionnelles.

Le standard de jazz *Child is Born* installe la nébuleuse atmosphère du spectacle. C'est un thème au tempo lent, dont la mélodie semble sans cesse vouloir décrocher les étoiles.

La musique des tsiganes de Russie est au cœur du spectacle avec des mélodies jadis interprétées par le groupe *Bratsch* ou encore les illustres *Tsiganes Ivanovitch*. Les paroles évoquent l'amour, la douceur et le réconfort... Non traduites, elles conservent ainsi leurs mystérieuses saveurs, libres d'interprétation.

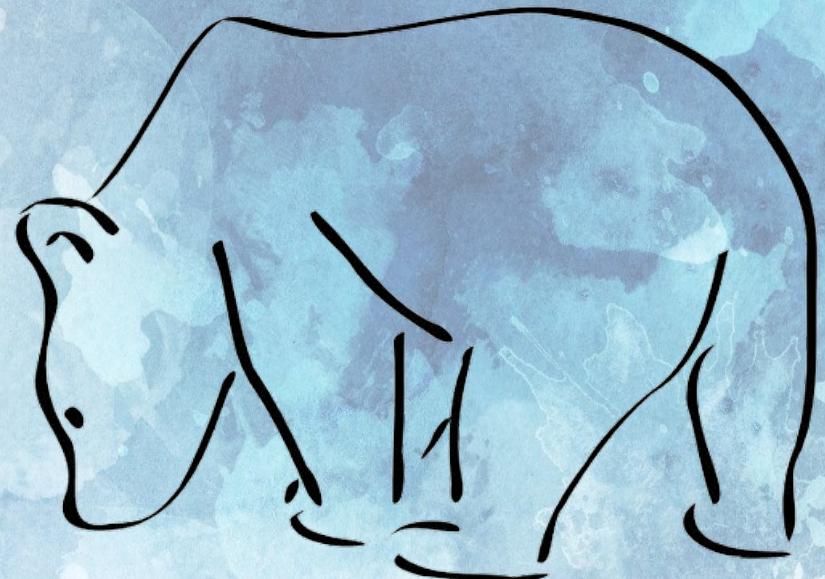
La danse de l'ours, danse traditionnelle auvergnate, trouve sa place parmi les tsiganes. Une danse très rapide qui accompagne la course de Mitia à travers la montagne !

Ses musiques, choisies avec soin parmi les plus belles, sont une façon de marquer une pause dans le récit et l'action. Comme lors d'un concert, mais guidées par les images du récit, les oreilles plongent dans un voyage singulier à l'écoute des sons.

Note d'intention

Après le succès au printemps 2020 d'histoires audios sur fond musical, nous avons entrepris de développer ce projet sous la forme d'un spectacle, avec l'envie d'un lien chaleureux et réconfortant avec le public.

Nous souhaitons partager un moment de tendresse avec des histoires et des musiques que nous aimons. Celles-ci nous transportent vers des paysages lointains et des sonorités insolites, mais qui résonnent quelque part comme profondément familier.



Pour la réécriture du conte de l'Ours au croissant de lune, nous avons questionné les angoisses enfantines des petits frères et sœurs qui voient leurs aînés s'émanciper, et avons imaginé la quête d'un enfant vers une indépendance choisie, comprise et apaisée.



Quant à la Traversée des Ourses, c'est une invitation à la bienveillance qui trouve des résonances fortes avec notre actualité, tout en nous faisant voyager bien au-delà du monde connu, à travers les étoiles.

Fiche technique

- Spectacle en intérieur adaptable en extérieur
- Public : 4 - 9 ans
- Jauge maximum : 50 spectateurs
- Durée : 45 minutes
- Espace scénique minimum :
3,5m largeur x 2,5m profondeur x 3m hauteur
- Montage : 1h / Démontage : 40 minutes



L'équipe artistique

Livia Phoebe au récit, à la harpe et au chant

Harpiste de formation classique, diplômée des conservatoires parisiens, Livia s'ouvre au jazz, aux musiques improvisées et à la harpe celtique avec le musicien breton Nikolaz Cadoret.

Parallèlement, Livia approfondit les Arts de la scène à l'université Paris VIII, pratique le conte avec Michel Hindenoch, le cirque à l'Académie Fratellini puis perfectionne son clown à la Royal Clown Company.

En 2018, elle crée la Compagnie Catguts pour conjuguer ses passions dans des créations originales.

Lauréate du Trophée Camac de harpe celtique en 2022, elle sortira cette année son premier album en solo.



Marcello Marella

à la contrebasse, au saxophone et au chant

Avec plus de 15 ans d'études dans différents conservatoires en Île de France, et l'obtention de diplômes en **saxophone**, **percussions** et **contrebasse** (jazz et classique), Marcello multiplie les styles musicaux : Jazz, Tzigane, orchestre classique, batucada, swing, celtique, rock, funk...

En parallèle, il étend son parc instrumental en apprenant le piano et la guitare, et étaye son expérience de la scène avec des cours de théâtre et de clown. Actuellement enseignant au Conservatoire de Provins, il est aussi membre du trio tsigane "**Blue Odessa**", et du Collectif "**Jazz Voyageur**" qui, avec l'objectif de jouer en refuges de montagne, randonne instruments sur le dos, alliant musique et aventures du voyage.



Catherine Dubois

au regard dramaturgique
et à la mise en espace



Catherine co-dirige, avec François Pilon la Cie InEx-, elle écrit, met en scène et parfois interprète les créations de la Compagnie.

Catherine est aussi metteuse en scène associée sur des projets extérieurs, en théâtre gestuel, cirque et jeune public. Dans ce cadre elle a collaboré avec les compagnies Lunatic, Carna, L'envolée cirque...

Elle enseigne le théâtre gestuel depuis 1996 au Samovar, école pour les clowns. Elle intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris, au CNSAD, à l'Académie des arts du geste à Périgueux. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement.

Actrice pendant 15 ans au sein de la Cie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc.

Francois Pilon - clown Vulcano

au regard dramaturgique
et à la mise en espace



Il co-dirige avec Catherine Dubois la compagnie inEX-. Il intervient là où l'art, le désir, le déséquilibre, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent. Élève de Jacques Lecoq, il a créé le personnage de Vulcano en 2001, qui a depuis lors traversé de très nombreuses aventures avec son solo *C'est moi qui décide*, les duos *L'Ôtre Belle* et *Ouste* (tous produits par inEX-), et par ailleurs *7 jours, 7 familles, 7 clowns* avec l'Apprentie Compagnie, *La maison des Clowns*, *Les Rencontres du Samovar*, ou le *Collectif International de Clown of Marseille*, les *Cabarets Saltimbanques*, les *Ciné-Clowns* avec la Cascade ...

Il conseille à la mise en scène *Les Rois Vagabonds* ou *Lili Cros et Thierry Chazelle, le TOF Théâtre...* L'art clownesque le porte à co-écrire et co-mettre en scène tous ses spectacles.

Avec ses élèves du Samovar et d'ailleurs, il continue à découvrir comment le jeu clownesque porte, trans-forme, et fait vivre heureusement.



Les Catguts, ou "boyaux de chats"
signifient les **cordes** du violon chez les anglo-saxons,
mais aussi en médecine, le **fil fin** qui referme les plaies.

La compagnie Catguts réfléchit aux poids des mots,
à la vibration des **contes** et légendes sur nos propres histoires.

Née en 2018, la compagnie rassemble des artistes hétéroclites unis par
le désir de **partager** et de raconter des histoires à un public large,
de la plante verte au grand cactus.

Ils et elles sont musicien.ne.s, tantôt clown.e.s, marionnettistes
et autres chafouineries.

Contacts

Site internet :

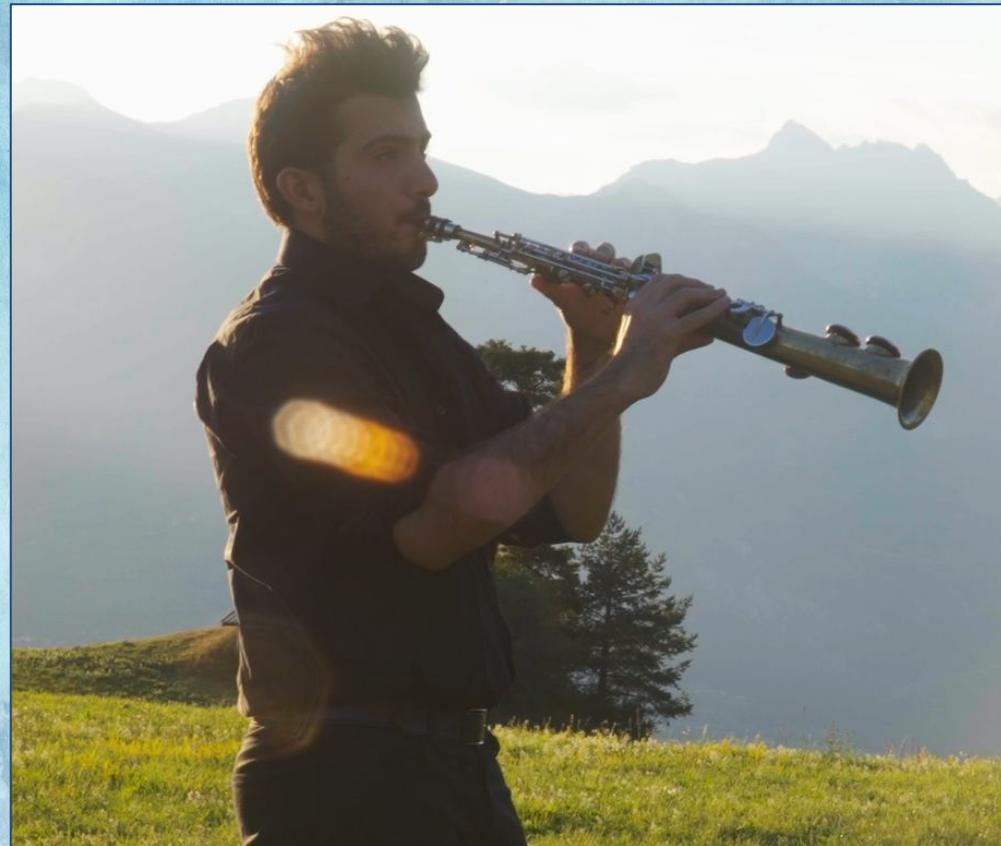
www.cie-catguts.com

Adresse mail :

ciecatguts@yahoo.com

Téléphone :

+33 6 71 90 38 69



Notre teaser est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=eeYb9AxIVdg>