

Dossier Artistique

Lapilli

Musiques traditionnelles
des pays celtes



Sommaire

Page 2La Compagnie Catguts

Page 3Livia Phobé : biographie

Page 4Lapilli : présentation

Page 5L'équipe artistique

Page 6.....Contacts

La Compagnie CatGuts



Les CatGuts, ou "boyaux de chats" désignent les cordes du violon chez les anglo-saxons, mais aussi en médecine, le fil fin qui referme les plaies.

Basée à Rennes, la compagnie CatGuts réfléchit aux poids des mots, et à la vibration des traditions sur nos propres histoires.

La compagnie CatGuts joue, chante, pince, frotte, chatouille la joie collective.

La compagnie CatGuts écoute aux portes ce qui se dit à l'intérieur, se faufile, tire les fils, reconstruit, désordonne.

Elle joue avec le feu, avec ses tripes, son ombre, ses tentacules et ses chaussettes.

Née en 2018 sur l'impulsion de Livia Phoebe, la compagnie CatGuts rassemble des artistes hétéroclites unis par le désir de rencontrer un public large, de la petite pousse au grand cactus.

Ils et elles sont musicien.ne.s, tantôt clown.e.s, conteur.euse.s et autres chafouineries.

Spectacles en cours



Contes dans les nuages

conte musical
jeune public



Le Bal Luné

Bal folk lunaire



Contes Cruels

musique, contes
bouffon

à partir de 10 ans

Biographie de Livia Phoebe

directrice artistique de la Cie Catguts

Harpiste de formation classique et contemporaine, Livia s'ouvre au jazz et aux musiques improvisées dans les conservatoires parisiens, pour finalement redécouvrir et se consacrer à la harpe à leviers avec le musicien brestois Nikolaz Cadoret.

En 2018, elle fonde la compagnie Catguts pour réunir ses passions musicales et théâtrales dans des créations originales.

Lauréate en 2022 du concours de harpe celtique au Festival Interceltique de Lorient, elle participe à la création du Bal Luné dans un désir pressant de faire danser les gens.

Son appétit pour les arts de la parole et les figures du clown l'amène à créer des spectacles pluridisciplinaires. Ainsi, Livia crée les Contes dans les Nuages, un spectacle conté et musical pour le jeune public.

Plus récemment, elle crée son premier spectacle en solo, les Contes Cruels, soutenue par le Samovar et la Royal Clown Company.

En 2024, Livia intègre la première promotion du Parcours Musiques Modales de l'association bretonne DROM, grâce à laquelle elle bénéficie de l'enseignement d'un grand nombre de musicien.ne.s traditionnelles de tous horizons, comme Erik Marchand, Parveen Khan, Sakina Abdou, Rusian Filztek, Line Willerval...

Pédagogue et inspirée par la spontanéité des plus jeunes, Livia s'adresse aux maternelles et primaires dans des ateliers ponctuels où sont encouragées l'expressivité et l'imaginaire à partir de contes et de chansons traditionnelles.

Elle fait partie du collectif d'artistes bretonnes ÎLE, avec Faustine Audebert, Clara Diez Marquez, Maude Madec.

Lapilli

Harpe à leviers - Violon - Contrebasse
Percussions orientales - Voix

A partir d'un travail d'arrangements de thèmes collectés en Irlande, aux Asturies et dans la vaste Bretagne, Lapilli y incorpore ses quatre épices issues de cultures et d'origines différentes.

Lapilli recrée ces moments précieux de vivre ensemble qu'on appelait "veillées".

Dans ces soirées, on y chante, on y danse, on y raconte, autour d'un verre, autour du feu.

Littéralement, les lapillis sont ces petites pierres que les volcans catapultent joyeusement lors d'une éruption.

Notre musique bouillonne d'un feu ancestral qui nous habite et que nous souhaitons raviver, à la fois pour le comprendre et ne pas l'oublier.

voir le clip



✧ l'équipe ✧

LIVIA PHOEBE
HARPE À LEVIERS & CHANT



WADIE NAIM
PERCUSSIONS ORIENTALES



SYLVAIN RABOURDIN
VIOLON



LENA AUBERT
CONTREBASSE



Contacts

www.cie-catguts.com/lapilli

compagnie.catguts@gmail.com

06.71.90.38.69

4, allée de la Goupillais
35200 Rennes
FRANCE



© Céleste Ougier